21

260 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

EL CERDO EDMUNDO EN ESPAÑA

ROCHETTE

VEYRON

8 414090 103558 00021

EL CERDO EDMUNDO

En EL VIBORA número 2, publicado ¡¡en febrero de 1980!!, aparecía una historieta que llevaba por título "Una historia sórdida" y en la que se explicaba con pelos y señales, cómo un cerdo flaco, canalla, libidinoso y chapucero podía sobrevivir en una granja de crianza de gorrinos, a base de sobrealimentar astutamente a sus sucesivas amantes.

Las cuatro páginas que componían esta historia, las tenéis aquí, flanqueando estas letras. Su autor se llamaba Jean-Marc Rochette y, aunque entonces no lo sabíamos, era un francés de 24 años. El cerdo, eso sí lo sabíamos, se llamaba Edmond (Edmundo para los bajopirenaicos) y estaba destinado a dar la barrila y hacer las delicias del personal durante largos años.

Ocurrió, por lo visto, que en aquel año del 80, Jean Marc Rochette acertó a encontrar a un tal Martin Veyron que fascinado estaba por aquel puerco rijoso. No se sabe dónde se encontraron, pero seguro que no en un confesionario ni en la primera clase de un Jumbo. El caso es que el Veyron debió convencer a su compinche de que en el cerdo aquél había una mina. Y como buenos gambusinos se dedicaron a explotarla, lo que hasta el día de hoy siguen haciendo con salero.

Las aventuras de Edmundo y compañía han ido apareciendo, tanto en EL VIBORA como en HISTORIAS COMPLETAS, de una manera un tanto desordenada y ésta es la razón de estas líneas.

Como ya hemos dicho, la historieta primigenia es la que ilustra esta página. La siguen a ella las aparecidas en el número 17 de HISTORIAS COMPLETAS (y que también están en los números 36, 37, 39, 40, 41, 42 y 50 de EL VIBORA). En ellas se deja bien claro que la maldad y felonía del cochino no eran producto de la casualidad ni de un capricho pasajero. No, es que es así.

Pero el marco de la granja se le quedaba pequeño a nuestro héroe y, mitad motivado por ciertas cuestiones con la justicia, mitad impulsado por el afán de aventuras, Edmundo emprendió viaje hacia países exóticos. El país más exótico que tenía a mano era Esto, o sea España. Y en este álbum, EL CERDO EDMUNDO EN ESPAÑA,[1] encontraréis lo que la pluma y el pincel de Veyron y Rochette le hicieron pasar al angelito por estos nuestros lares.

Como veréis al final, Edmundo y su colega Héctor consiguen llegar a Marruecos. Lo que les pasa desde entonces y hasta que se pierden por algo parecido al Congo, lo podéis encontrar en el número 10 de HISTORIAS COMPLETAS (estas últimas historietas no están publicadas en EL VIBORA). Lo que les pase a continuación, sólo Rochette y Veyron lo saben.

Así que queda claro, ¿no? El orden de lectura de las fascinantes aventuras del cerdo Edmundo es el que sigue: primero, esta historieta; luego, el HISTORIAS COMPLETAS 17; después, todo éste, o sea, el 21 y, por fin, las del número 10. Y luego, pues... lo que venga.

(1) Las historias de este álbum, bajo el título EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA, están publicadas en los números de EL VIBORA que van del 70 al 78, ambos imclusive.

¿EDMUNDO?
¿EDMUNDO?
¿EDMUNDO?
¿VIENES?
¿QUE HACES, EDMUNDO?
¿EDMUNDO?
¡¡¡TODA EMPRESA CIENTÍFICA DEBE REALIZARSE EN CALMA!!!

¡AY!
¡CAGÜENLALECHE! ¡ME HA MORDIDO!
POK! KRA PHK
¡OH, POBRECILLO! ¡UN ANIMALITO TAN PEQUEÑO CONTRA UN CERDAZO TAN GRANDE!
BAIC!
BTAC
KRÂ!
KRÔ!

CUANTO LO SIENTO, QUERIDA.
NO TIENE IMPORTANCIA.
COMPRÉNDELO, ESTABA NERVIOSO EN AQUEL MOMENTO.
NORMAL, TIENES UNA NATURALEZA DE ARTISTA.
¿QUÉ HAS DICHO?
QUE TIENES UNA NATURALEZA DE ARTISTA, UNA SENSIBILIDAD SUPERIOR A LA MEDIA. ES NORMAL QUE ESTÉS EN TENSIÓN.
SLAPP!
¿QUÉ, EDMUNDO, NO TIENES NADA QUE HACER ESTA MAÑANA??
DIME, SERAFÍN, ¿TE HAS INTERROGADO NUNCA ACERCA DE LA FINALIDAD DE TU TRABAJO? ¿Mmmh?

¿¿QUÉ DICES??
OLVÍDALO, AFRODISIO, HACE FALTA UNA NATURALEZA DE ARTISTA PARA COMPRENDER ESTA CLASE DE COSAS.
¡AAAAY!
PERO, ¿QUÉ TIENES? NORMALMENTE, VUELVES MUY BIEN.
NO SÉ, LA FATIGA, SEGURAMENTE.
VEN A ACOSTARTE, ASÍ DESCANSARÁS.
NO, VOY A SALIR, A VER SI SE ME REFRESCAN LAS IDEAS.

¿VAS ALLÍ?
SÍ, ¿YA LLEGARON?
SIEMPRE LAS MISMAS TONTERÍAS. ME VOY A LA CAMA, HASTA LUEGO.
ENTONCES, LA AGARRO EN EL PASILLO Y LE DIGO: OYE, SI NO TIENES NADA QUE HACER, VAMOS, ¿A TÍ QUE MAS TE DA?
Y ELLA RESPONDE: ¡QUÉ JETA! ¡LA TIENES MUY DURA!
¡TENÍA MÁS RAZÓN QUE UN SANTO! ¡JA! ¡JA!
¿REPETIRÍAS ESTO DELANTE DE ELLA?
PUES CLARO QUE NO. ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?
PORQUE OFENDES MI NATURALEZA DE ARTISTA.
¿TU NATURALEZA DE QUÉ?
NO LO PUEDES ENTENDER, ERES DEMASIADO GROSERO.

¿QUÉ LE PASA A EDMUNDO?
YO QUÉ SE, PERO ES PARA CAGARSE.
ESTÁ PREOCUPADO PORQUE NO TIENE HIJOS.
¡ESTÁ PREOCUPADO PORQUE NO SE EMPINA!
PAF!
QUÉ VA, NO SE EMPINA PORQUE ESTÁ PREOCUPADO.
VETE A SABER SI EMPINARSE CREA PREOCUPACIONES.
SÍ, PERO LAS PREOCUPACIONES PUEDEN HACER EMPINARSE.
¡AHORA YA ESTÁ MÁS BLANDO!
¡Y TANTO! ¡YA NO SE EMPINA!
VUESTRA GILIPOLLEZ ME HACE MÁS DAÑO QUE VUESTROS GOLPES, PERO ESO TAMPOCO PODÉIS COMPRENDERLO.
¡VALE YA, ARTISTA! ¡EMPIEZAS A SER UN COÑAZO!
¿QUÉ PASA? ¡SÍ QUE LLEGAS PRONTO!
AH, ¿ESTÁS AQUÍ, RENAUD?

NO COMES, QUERIDO.
¿QUIÉN ME DICE QUE NO HAS PUESTO VENENO?
ASÍ PODRÍAS TENER TUS HISTORIAS EN PAZ, ¿HEIN, GUARRA?
PERO HAY ALGUIEN A QUIEN NO GUSTAS TODAVÍA, PÉCORA... ESTÁS MUY FLACUCHA, TIENES QUE COMER.
¡EDMUNDO!
TU BAJO RENDIMIENTO SE EXPLICA VIENDO LO QUE HACES CON LA COMIDA.
¡BA A DARLE MI PARTE, ¿NO ES BONITO PENSAR EN LOS DEMÁS?
¡NO ES VERDAD! ¡QUERÍA ENVENENARME!
¡¡ENTONCES ERA VERDAD, SO PUTA!!
EDMUNDO, NO SIRVES PARA HACER JAMÓN, PERO SÍ QUE VALES PARA PEGAMENTO.
¡WUAH! ¡WUAH!

DÍS-
CULPE,
AMIGO.

PERDÓN, CABALLERO,
BUSCO LA GRANJA DE
LOS TRES GLANDES.
ME HE PERDIDO.

CLARO QUE LA
CONOZCO. ALLÁ VOY
YO, PUEDO
INDICARLE.
MUY AMABLE.
TENÍA MIEDO DE
LLEGAR TARDE.

ENTONCES,
ESTARÁ
CITADO,
¿NO?
SÍ, ME HAN CONTRA-
TADO COMO REPRO-
DUCTOR. PARECE
SER QUE EL ACTUAL
NO CUMPLE.

¿FALTA
MUCHO
TODAVÍA?
¡YA
LLEGAMOS!
¡YA
LLEGAMOS!

¡OH!
¡QUÉ HON-
DO ES ESTE
BARRANCO!

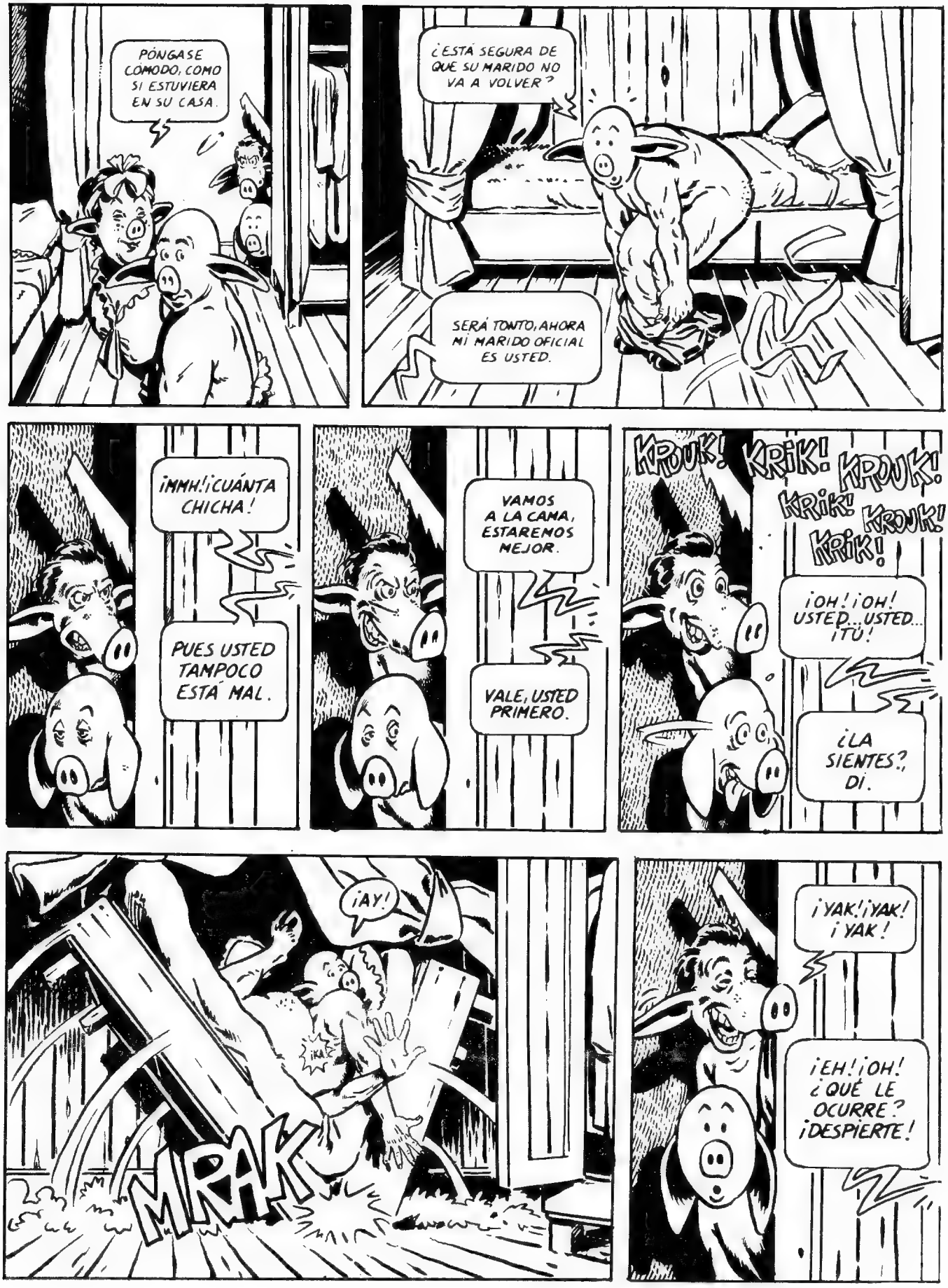
MIRE, TOMA
IMPULSO CON LA
CUERDA Y PASA
AL OTRO
LADO.
¡AH, GENIAL!
¿ME SOSTIENE
LA MALETA?

PAK!
TOMA, UN REGALO.
OH, QUÉ AMABLE. GRACIAS, EDMUNDO.
¿QUÉ, SERA? PARECE QUE LA COSA NO MARCHA. ¿PROBLEMAS?
NADA, NADA, TODO BIEN...
MI QUERIDA DE ♪ TODA LA VIDA ♫
¡AH, DÉJAME EN PAZ, CARAMBA!
POL
¡ES ELLA LA QUE NO QUIERE! ¡ES ELLA LA QUE NO QUIERE HACERME HIJOS!
BLAT
BLAT

MUY BUENAS, CAMPESINOS, ¿LA GRANJA DE LOS TRES GLANDES?
PRECISAMENTE, AHORA ¡BAMOS PARA ALLÁ. LES ACOMPAÑAREMOS.
¿YA VOLVEMOS, EDMUNDO?
NADIE PIDE QUE NOS ACOMPAÑEN, SINO QUE NOS INDIQUEN POR DONDE CAE.
PUES ESTÁ POR AHÍ, YO VOY PARA ALLÁ.
PUEDO LLEVARLE LA MALETA.
LA HA LLEVADO HASTA AQUÍ, PUEDE LLEVARLA HASTA LA GRANJA.
¡ESO ES VERDAD!
BUENO, HASTA OTRA.
VENGA, ANDANDO. ¿ASÍ QUE LA GRANJA ESTÁ POR AHÍ?
¡PLAF!
¡PAM!

¿QUÉ PASA, EDMUNDO?
¡EDMUNDO! ¡EDMUNDO!
¿QUÉ LE PASA?
¡CALLA, CRETINO!
¿QUÉ LE PASA?
¿ESTÁS AHÍ, QUERIDA?
KLOK! KLOK!
NO, NO ESTÁ AQUÍ.
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, HÉCTOR.
¡AH, AHÍ VIENEN!

¿QUÉ, HAN TENIDO BUEN VIAJE? ¿LES HA SIDO FÁCIL LLEGAR?
PLO!
BASTANTE FÁCIL, PESE A UN INDIVIDUO QUE NOS ENVIÓ EN DIRECCIÓN FALSA.
¿ES DEMASIADO GRANDE LA CAMA?
ZRCA! ZRCA! ZCRA!
¡ENRIQUETA! ¡ENRIQUETA!
ENRIQUETA ES TU MUJER. SI QUIERES CONSERVAR LA PLAZA, MUÉSTRATE DIGNO DE ELLA.
¡¡YA ESTÁ!!
¡EH, PERO SI NO HAS ACABADO!
HELO AQUÍ, NO ES GRANDE PERO BASTARÁ.
PERO, ¿SU MARIDO ESTÁ AQUÍ?
NO SEA TONTO, HOMBRE, CLARO QUE NO.


PÓNGASE CÓMODO, COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA.
¿ESTÁ SEGURA DE QUE SU MARIDO NO VA A VOLVER?
SERÁ TONTO, AHORA MI MARIDO OFICIAL ES USTED.
¡MMH! ¡CUÁNTA CHICHA!
PUES USTED TAMPOCO ESTÁ MAL.
VAMOS A LA CAMA, ESTAREMOS MEJOR.
VALE, USTED PRIMERO.
KROUK! KRIK! KROUK! KRIK! KROUK! KRIK!
¡OH! ¡OH! USTED... USTED... ¡TÚ!
¿LA SIENTES?, DI.
¡AY!
MRAK
¡YAK! ¡YAK! ¡YAK!
¡EH! ¡OH! ¿QUÉ LE OCURRE? ¡DESPIERTE!

PODRÍAMOS IR A VER QUÉ TAL SE LO HACEN. PERO, ¿QUÉ PASA? PARECE NERVIOSO.
SE TRATA DE EDMUNDO. ESTÁ AL LLEGAR. HAY QUE NEUTRALIZARLO ANTES DE QUE SE HUELA ALGO.
VALE, VALE. YO ME OCUPO DE ÉL. ESTOY ACOSTUMBRADO.
¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
BLAM!
MI NUEVO MARIDO... CREO QUE HA... QUE HA MU... ¡AAh!
NUNCA SABREMOS LO QUE QUISO DECIR. ¡ESTÁ MUERTA!
PUES ÉSTE NO ANDA MUCHO MEJOR.
?
SÍ, CREO QUE ESTÁ MUERTO. SE ROMPIÓ EL ESPINAZO. EDMUNDO QUISO ARREGLAR LA CAMA, PERO SE PARTIÓ.
?

¡AH, HA SIDO COSA VUESTRA!
¡EDMUNDO! ¡HÉCTOR!
¡ES HÉCTOR QUIÉN TUVO LA IDEA!
¡BASURA! ¡LE AHORRARÉ TRABAJO AL CARNICERO!
PAK!
KOU!
AAAH!
¡YA!
SKRI!
SLOUF!
SKRI!
SLOUF!
ESTÁ... ¡ESTÁ MUERTO!
¡AHORA SÍ QUE LA CAGAMOS!

AHORA, PARA QUE PAREZCA NATURAL, DEBÉIS SACUDIRME UN POCO... Y LUEGO, EDMUNDO, TE ACONSEJO QUE SALGAS POR PIERNAS...
¿POR QUÉ NO SIMULAS QUÉ TE HAN ARREADO? SI NO, TE VA A DOLER.
¡NECESITO UN CHICHÓN! ¡NECESITO UN CHICHÓN!
¡UN CHICHÓN! ¡DIGO QUE UN CHICHÓN!
NO TIENES BASTANTE CON TRES MUERTES SOBRE LA CONCIENCIA.
SI NO CONFÍAS EN MÍ, SÓLO HAS DE PEDIRLO A HÉCTOR.
¡SOY UN MANITAS PARA LOS TRABAJOS FINOS!
BARK-A!
¡HA RESBALADO!

¿PESHA MUSHO?
¡LEEESST!
¡HUNF! ¡HUNF!
¡ARF! ¡ARF!
TOC! TOC! TOC! TOC! TOC!
VAYA, SI ES EDMUNDO. NO ESTÁS POR TUS DEBERES.
YO, EN CAMBIO, CUMPLÍA CON LOS MÍOS.
TIENES QUE AYUDARME, RENAUD, ESTOY EN PELIGRO.
QUÉ INTERESANTE, CUENTA.
NECESITO HABLARTE A SOLAS.
YA LO HAN OÍDO, SEÑORITAS.
RENAUD, DEBO PASAR A LA CLANDESTINIDAD.
¡BUEEENO! ¿QUIÉN TE ENSEÑÓ ESA PALABREJA?

¡GOT! ¡GOT!
ME EXTRAÑARÍA QUE VINIESEN A BUSCARTE AQUÍ.
MI RESERVA PERSONAL.
¡GOT! ¡GOT! ¡GOT! ¡GOT!
¡BRAVO!
TE ESCONDES AQUÍ DURANTE UNOS DÍAS, Y CUANDO SE CALMEN... FFFE... ¡TE ABRES DEL PAÍS!
¡TE ECHARÉ EN FALTA!
LOS AMIGOS, COMO EL VINO, NUNCA DEBEN ECHARSE EN FALTA.
BUENO, ¿DÓNDE LO HABÍAMOS DEJADO?
CON TAL QUE HÉCTOR NO DIGA NADA A WOLFGANG...
GOT! GOT!

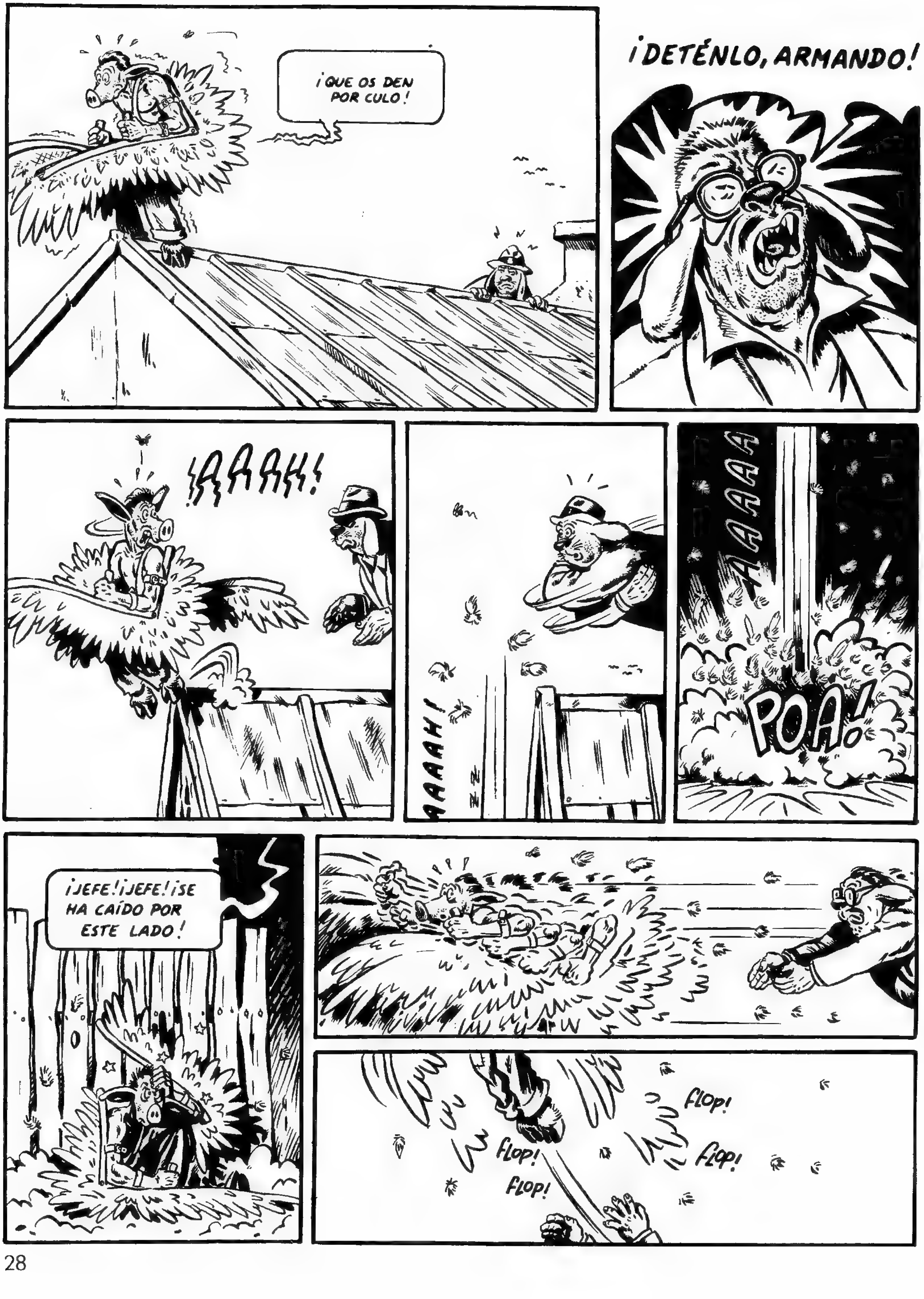
¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN ES USTED?
¡HÉCTOR! ¡SOY YO! ¿NO ME RECONOCES?
¡TAP! ¡TAP!
DESPIERTA, HÉCTOR, EDMUNDO TE TRAJO AQUÍ DESMAYADO.
PERO, ¿QUIÉN ES EDMUNDO?
¡PUTAS GALLINAS! ¡CALLAOS AUNQUE SEA CINCO MINUTOS!
COT!
PT!
PLIT!
¡AJÁ, ESTO VA A HACER MUCHO DAÑO!
¡COT! COT! COT! COTCOT
PAK
¡FALLÉ! ¡ES VERDAD QUE ESTOS BICHOS VUELAN!

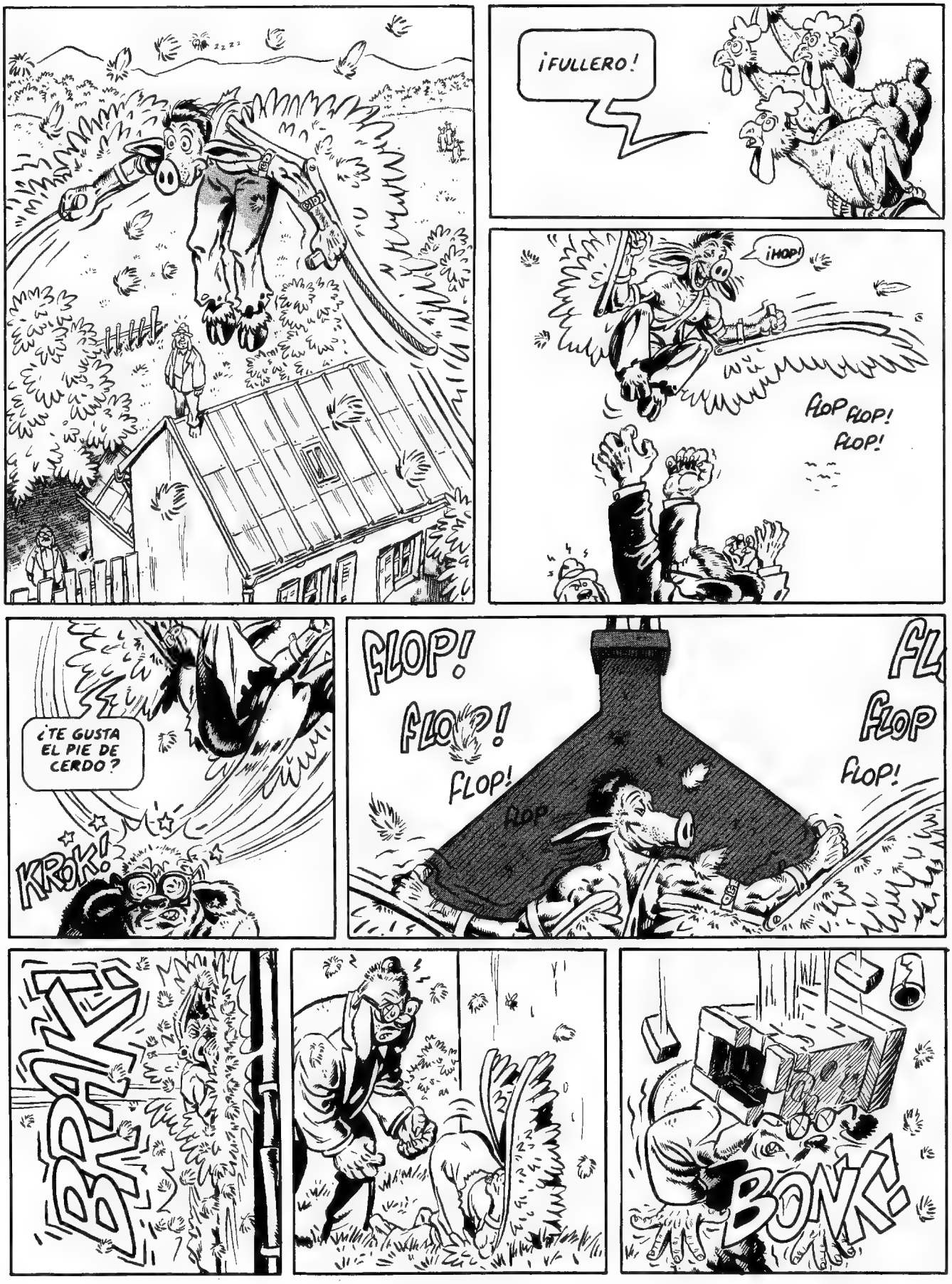
HA HABIDO UN TRIPLE ASESINATO EN LA GRANJA DE LOS TRES GLANDES.
¡PUES AHORA ES LA GRANJA SIN GLANDES!
QUÉ VA, DIRÁS LA GLANJA SANGLANTE.
GRUNAH
PARECE SER QUE EL ASESINO ES EDMUNDO.
¿EDMUNDO? ¡PERO SI NO HARÍA DAÑO A UNA MOSCA!
¡POR ESO!
DA IGUAL, LOS PERROS ESTÁN ALLÍ Y NO SE LES VE MUY CONTENTOS.
¡SERAFÍN ACABA DE CONFESAR! ¡EDMUNDO ES EL AUTOR!
CLAP CLOP
A PROPÓSITO, ¿DÓNDE ESTÁ EDMUNDO?
¿NO HAS VISTO A EDMUNDO, HÉCTOR?
¡ARF! ¡ARF! ¡ARF!
OIGA USTED, NO LE PERMITO QUE ME TUTEE. YA NO SE GUARDAN LAS...
PERO, ¿QUÉ PASA CONTIGO?
ESTÁ MUY RARO. EDMUNDO ME LO TRAJO DESMAYADO ESTA MAÑANA.
ÉL OTRA VEZ. HAY QUE IMPEDIRLE HACER MÁS DAÑO.
¿EDMUNDO TE GOLPEÓ? ¡HABLA, HÉCTOR!
¿PERO, DE QUÉ HABLAN USTEDES?
YO HE VISTO A EDMUNDO, Y CORRÍA TANTO QUE OS COSTARÁ ATRAPARLO.
¡EMBUSTERO! ¡SE ESCONDE EN TU CASA!

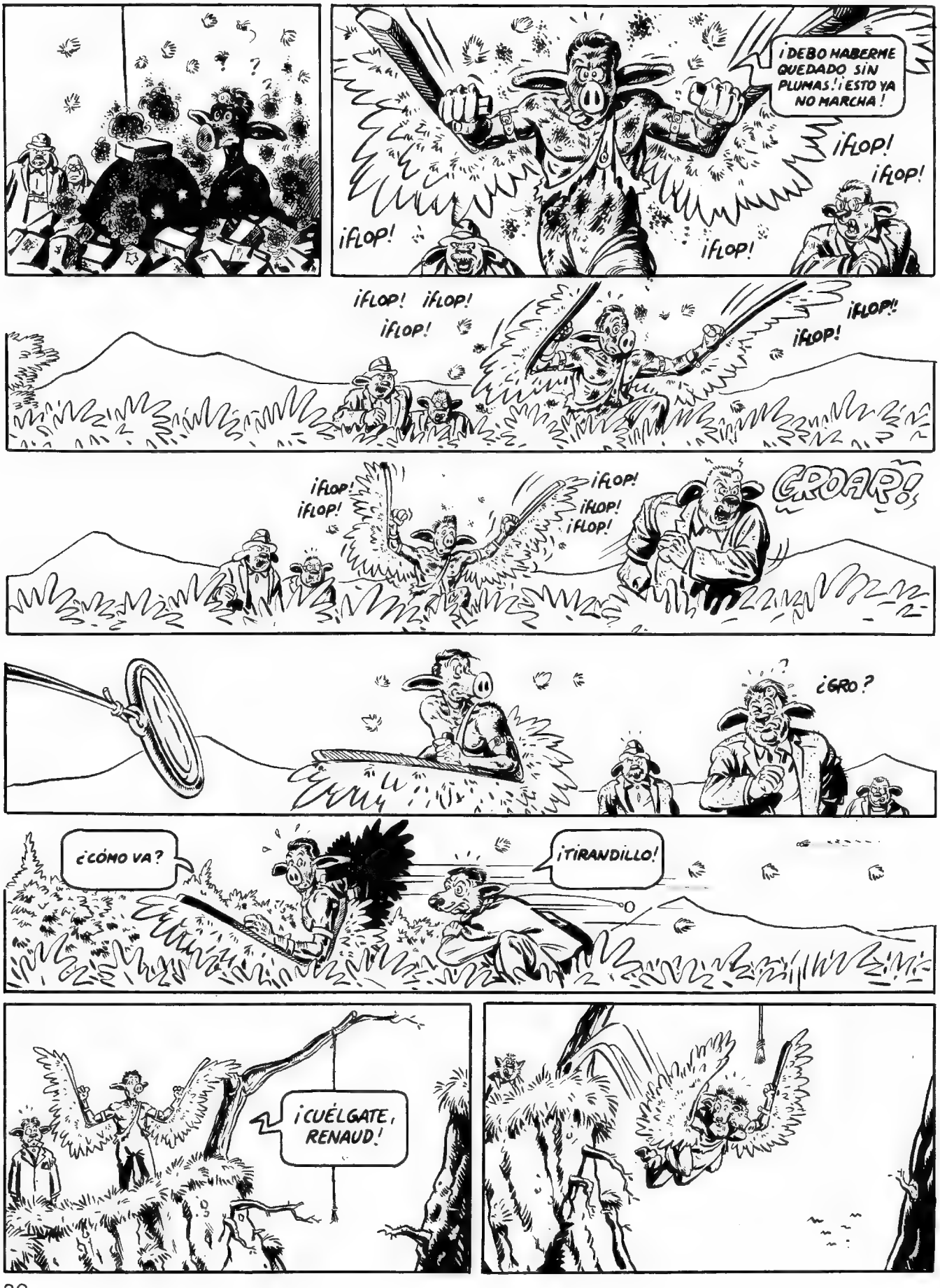
SÍ, ESTÁ ESCONDIDO EN LA BARRACA DE ESE ZORRO.
ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCA. ADMITO QUE HAY POLLITAS, PERO CERDOS, NI UNO.
¡QUE VIENEN! ¡QUE VIENEN!
ROCHETTE JM
¡¡ME LAS PAGARÁS!!
SI VALE LO MISMO QUE MI REGALITO, NO ME SALDRÁ MUY CARO.
¿QUIÉN ES EL QUE CORRE ALLÁ ABAJO?
RENAUD, EDMUNDO ESTÁ ESCONDIDO EN SU CASA.
¡ATRÁPALO!
GRRRRRR!

LLÉVANOS A CASA DE ESE ZORRO.
YA ESTÁ CASI A PUNTO.
GROAR
PLAOUKL
GRO...
¿GROAR?
GROARL
¡COT! ¡COT! ¡COT! ¡COT! COT COT COT COT COT

GROAR
KRii.
MIREN, ESTÁ EN EL TECHO.
¡BAJA, TENEMOS UNAS PREGUNTAS QUE HACERTE!
¡OTRA IDEA! ¡RÁPIDO, OTRA IDEA!


¡QUE OS DEN POR CULO!
¡DETÉNLO, ARMANDO!
¡AAAH!
AAAAH!
AAAAA
POA!
¡JEFE! ¡JEFE! ¡SE HA CAÍDO POR ESTE LADO!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!


¡FULLERO!
¡HOP!
FLOP FLOP!
FLOP!
¿TE GUSTA EL PIE DE CERDO?
KROK!
FLOP!
FLOP?!
FLOP!
FLOP
FL
FLOP
FLOP!
BRRR
BONK!


¡DEBO HABERME QUEDADO SIN PLUMAS! ¡ESTO YA NO MARCHA!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
¡FLOP!
GROAR!
¿GRO?
¿CÓMO VA?
¡TIRANDILLO!
¡CUÉLGATE, RENAUD!

FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
SUÉLTAME, RENAUD, ¡QUE NO LLEGAMOS!
NO, EDMUNDO. ¡¡YO ME QUEDO CONTIGO!!
HAZ LO QUE YO, EDMUNDO, ¡AGUANTA FUERTE!
¡SÍ, RENAUD!
PASA AL OTRO LADO Y CAZALOS.
GROAR
PAK!
¡Y VA UNO!
TÚ TOMA MÁS ÍMPULSO.
PAK

PAM
PAM
PAM
¡PARA DE REÍR, RENAUD, NO ME ZARANDEES!
GRÀ!
¡JE!¡JE!¡JE!
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
¡ESTE INVENTO TUYO ES DEMASIADO, EDMUNDO!
¡FLOP!
HUUU!
¡FLO!
¡FLOP!
¡FLOP!
PLOUF!
¡NO PERDÉIS NADA POR ESPERAR, RUFIANES!
¿QUÉ DICE? ¡NO LE OÍMOS BIEN!
¡NO PERDÉIS NADA POR ESPERAR, ASESINOS!

¿QUÉ? ¡NO SE OYE NADA!
NO...
¡JA JA JA! ¡SERÁS GILIPOLLAS!
¿CÓMO?
BUENO, YA NO HAY MÁS. PODEMOS VOLVER A LA GRANJA.
IMPRUDENTE. VENDRÁN OTROS. TIENES QUE LARGARTE VOLANDO.
YO DE TI, DESPEGARÍA DE UN ACANTILADO.
Y DÓNDE VOY YO AHORA.
VAYAMOS EN SU DIRECCIÓN. SI EL LUGAR AL QUE SE DIRIGEN NO ESTÁ BIEN, ME LOS PODRÉ ZAMPAR.

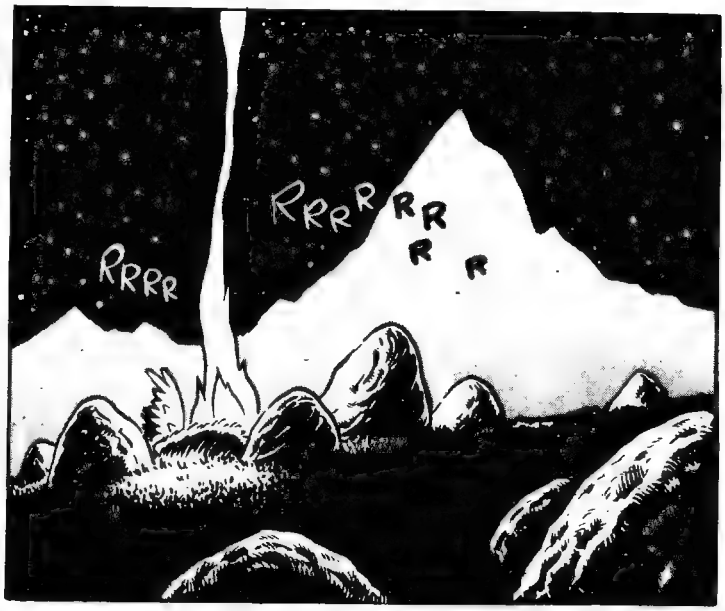
APARATO NO IDENTIFICADO A 10 H.
OPORTO A NARANJA, VUELO DE RECONOCIMIENTO DEL ARTEFACTO.
PATO A LA NARANJA A APARATO NO IDENTIFICADO. ¿ME RECIBE?
LECHÓN TIERNO A PATO A LA NARANJA, LE RECIBO CUANDO USTED QUIERA, ¿NOS LLAMAMOS?
¿CUÁL ES SU DESTINO?
DÍGAME EL SUYO ANTES.
NOS DIRIGIMOS AL ÁFRICA.
NO ME DIGA, ¡YO TAMBIÉN!
OIGA, ¿ES CIERTO LO QUE DICEN ACERCA DE LA SOLIDARIDAD ENTRE LOS QUE VIAJAN POR EL AIRE?
FLOP
FLOP
FLOP

TOMAD ALTURA, ELEVAOS UN POCO, ¡VEO MONTAÑAS A POCA DISTANCIA!
FLIP!
FLOP!
EL PLAN DE VUELO YA ESTÁ ESTABLECIDO, GRACIAS, CORTO.
¡SUBID! ¡SUBID! ¡QUE NOS LA PEGAMOS!
RAK
KO
NO ME HABÍA FIJADO QUE LOS DESVIABAS.
YO NO LOS HE DESVIADO, SEGUÍA LA LÍNEA REGULAR DE VUELO.

YA SÉ QUE ESTO ES UN VUELO REGULAR... DOS VECES AL AÑO NO ES MUCHO. LÁSTIMA, A MÍ ME ENCANTA.
Y NORMALMENTE, QUÉ SE COME.

CHORIZO.
¿QUÉ ES EL CHORIZO?
¡BURRO!

JM.W ROCHETTE 69
POR AQUÍ HAY MUCHOS.
ES BUENO VIAJAR, SE APRENDEN COSAS.


RRRR
RRRR
R
R
R

RRRRR
RRRR
R
R
?

¡TE DIJE QUE LOS HABÍA A PUÑADOS!
QUÉ TAL, SEÑORES CHORIZOS.

CONTRABANDISTAS, LOS ENCONTRAMOS EN LA FRONTERA.
ÉL PUEDE, PERO YO NO: SOY UN REFUGIADO Y PIDO ASILO POLÍTICO.
AH! AH! AH AH AH A
QUÉ ESPABILADO, POR TU CULPA NOS TOMAN POR REVOLUCIONARIOS INTERNACIONALES EN VEZ DE CONTRABANDISTAS.
¡CUANDO LO CUENTE A LOS COLEGAS!
CLIC! CLAK!
ME EXTRAÑARÍA QUE PUDIERAS HACERLO, NOS EJECUTAN MAÑANA.
¿CÓMO?
VIVA LA LIBERTÉ
AQUÍ SE USA EL GARROTE VIL, TE ESTRANGULAN.
¿CÓMO HACÉIS LAS MORCILLAS?
CABRONE
SE HACE CHORIZO, YA TE LO DIJE.
VIVA LA
¡VIAJAR ES FORMIDABLE!

¿QUÉ HA PASADO, RENAUD? ¿DÓNDE ESTÁN LOS INSPECTORES?
SI TE LO PREGUNTAN, TÚ DI QUE NO SABES NADA.
NO... NO SÉ NADA.
¿DE VERAS?
¿TE VAS?
SÍ, HABÍA OLVIDADO UN IMPORTANTE VIAJE DE NEGOCIOS.
Y EDMUNDO, ¿DÓNDE ESTÁ? ¿LO DETUVO LA POLI?
SI TE LO PREGUNTAN ...
Y TU COLEGA EDMUNDO, ¿DÓNDE ESTÁ?
¡NO SÉ NADA!
PERO BUENO, ¿QUÉ ES LO QUÉ PASA?
¡NO SÉ NADA!
PERO VISTE A RENAUD, ¿NO? ¿Y EDMUNDO?
¡NO SÉ NADA!
PERO, ¿QUIÉN ES ESE EDMUNDO DEL QUE HABLAN TODO EL RATO?
Y ÉSE, NO MEJORA NI PIZCA.
¡NO SÉ NADA!
¡YO TAMPOCO!

¡GUARDIA!!
¡GUARDIA!
PAM
PA
PA
¿QUÉ PASA AQUÍ?
CRiiiiKKC!
EN FRANCIA, UN CONDENADO A MUERTE TIENE DERECHO EN SU ÚLTIMA NOCHE A PSST, PSST...
¡QUE NO SE DIGA QUE SOMOS MENOS CIVILIZADOS QUE VOSOTROS!
QUE NO SE DIGA. PROHIBIDO MIRAR.
AH, ASÍ LO HACÉIS EN FRANCIA?
¡AH, LOS FRANCESES!
VOSOTROS, LOS FRANCESES...
POC!

TOC
TOC
TOC
¡YA ESTÁ! ¡SE ACABÓ!
VAYA, SÍ QUE ES RÁPIDO EL FRANCÉS.
¿Y YO? ¿NO ME HACES NADA A MÍ?
USTED NO ESTÁ CONDENADO A MUERTE, CREO YO.
TODOS LO ESTAMOS, MÁS O MENOS A LARGO PLAZO.
ZIP!
¡OH, UNO QUE SE FUGA!
CLOK
CLOK
CLOK
CLOK

CLOK CLOK!
PAK!
TRAE LAS LLAVES, ENTEREAO, HE VISTO TODO TU TEJEMANEJE.
TENGA, SEÑOR.
¡MIERDA, AHORA QUE CAIGO!
¿QUÉ?
ME OLVIDÉ DE ESCONDER AL GUARDIA, LO ENCONTRARÁN.
¡ALERTA!
¡LO HAN ENCONTRADO!
CLOP
CLOPAC
CLOP

¿QUÉ HA PASADO?
¡AH, SÍ! ¡EL AMOR A LA FRANCESA!
¡OHHH, MI CABEZA!
¡TE AMO!
PAK
NO ESTÁ MAL, PERO ES PURAMENTE FÍSICO. ¡LÁSTIMA!
¡SÍ ESTÁ ABIERTO!
NADIE DA GOLPE AQUÍ.
EL CAMINO ESTÁ LIBRE, Y YO TAMBIÉN.
¿POR QUÉ NO HAY NINGÚN GUARDIA AQUÍ?
PORQUE ESTÁN OCUPADOS REPRIMIENDO A LOS FUGITIVOS.
POR CIERTO, ¿CONOCE USTED EL AMOR A LA FRANCESA?

¡UGH!
¡UF!
PAK
¡HOSTIA, ESTO ES UN DESMADRE!
¡VOY P'ALLÁ, DONJUANES!
PAG
¿QUÉ HA DICHO?
HA DICHO: VOY P'ALLÁ, DONJUANES.
¡NO LO ENTIENDO!
¡YO TAMPOCO!
PAC
MIRA, SI EL AMOR A LA FRANCESA CONSISTE EN REPARTIR HOSTIAS, CUANDO UNO SE PELEA ES UN DON JUAN. ¡LÓGICO!
PERO DON JUAN NO AMABA.
TOUC TOUC TOUC
¡AH, CLARO! ÉL ES ENTONCES UN DON JUAN DE VERDAD. ¡NO SE PELEA!
PERO VENID A PELEAR, LLEGAN REFUERZOS.

SKRIIIIII!
PAK
PAK
PAK
PAK
¡AAAAA!
NO TENGÁIS MIEDO, SOY DE LOS VUESTROS.
PLAM
CARAMBA.
VUESTRA CAUSA ES JUSTA, ES NORMAL QUE AYUDE A LOS HÉROES.
CLOK
CLOK
CLOK
YO NO SOY UN HÉROE, ¡SOY UN CONTRABANDISTA!
YO NO SOY MÁS QUE UN PARADO POR NEGLIGENCIA PROFESIONAL.
EN TODO CASO, ÉL ES UN HÉROE, Y NOS LIBRARÁ DE LA TIRANÍA.
CON TANTOS PUEBLOS GIMIENDO BAJO EL YUGO.

¡DEPRISA! ¡DEPRISA!
BLAM
AH
AH
¡Y ENCIMA TENGO SUS CONFESIONES!
AH AH
A.
PAM PAM! PAM!
NOSOTROS SOMOS UNOS RUFIANES, NO HEMOS HECHO NADA ABOMINABLE.
¡NO ES VERDAD, ERA EN BROMA, YO NO SOY UN HÉROE!
LLEVO UNA SEMANA PUDRIÉNDOME AQUÍ. ¿CUÁNDO ME INTERROGARÁN?
ESPERAMOS AL GOBERNADOR, ERES DEMASIADO IMPORTANTE PARA NOSOTROS.
AVISO
GRAN PROCESO DE UN CERDO TERRORISTA INTERNACIONAL.
Y PENA DE MUERTE PARA UN CONTRABANDISTA Y UN PARADO.
¡VAYA, VAYA!
bASURA
CABRON
zzz
VIVA LA LIB

¡HAN LLEGADO! ¡SON ELLOS!
¿SEGURO? ¿SEGURO?
CLARO, SON ELLOS.
CIOP CIAP
ASÍ QUE YA ESTAMOS DE ACUERDO PARA NO CONTRADECIRNOS. NO SABEMOS NADA, ¡NADA DE NADA!
PONK
¡ESO ES LO QUE ESTÁ POR VER!

POLICE
¿SE FIGURAN USTEDES POR QUÉ ESTOY AQUÍ?
NO...NO SÉ NADA.
HACE POCO VINO UN REPRODUCTOR EN SUSTITUCIÓN DEL CERDO EDMUNDO.
NO SÉ NADA.
AL NO RECIBIR NOTICIAS, ENVIAMOS OTRO ACOMPAÑADO DE UN VIGILANTE.
NO SÉ NADA.
HABIENDO DESAPARECIDO ESTOS DOS A SU VEZ, VINIERON CUATRO INSPECTORES A INVESTIGAR.
¡NO SÉ NADA!
ENTONCES TAMPOCO SABRÁ QUE NUNCA VOLVIERON A PRESENTAR SU INFORME.
NO SÉ NADA.
TOME, SÉQUESE.
NO SÉ... HEU... ¡GRACIAS!

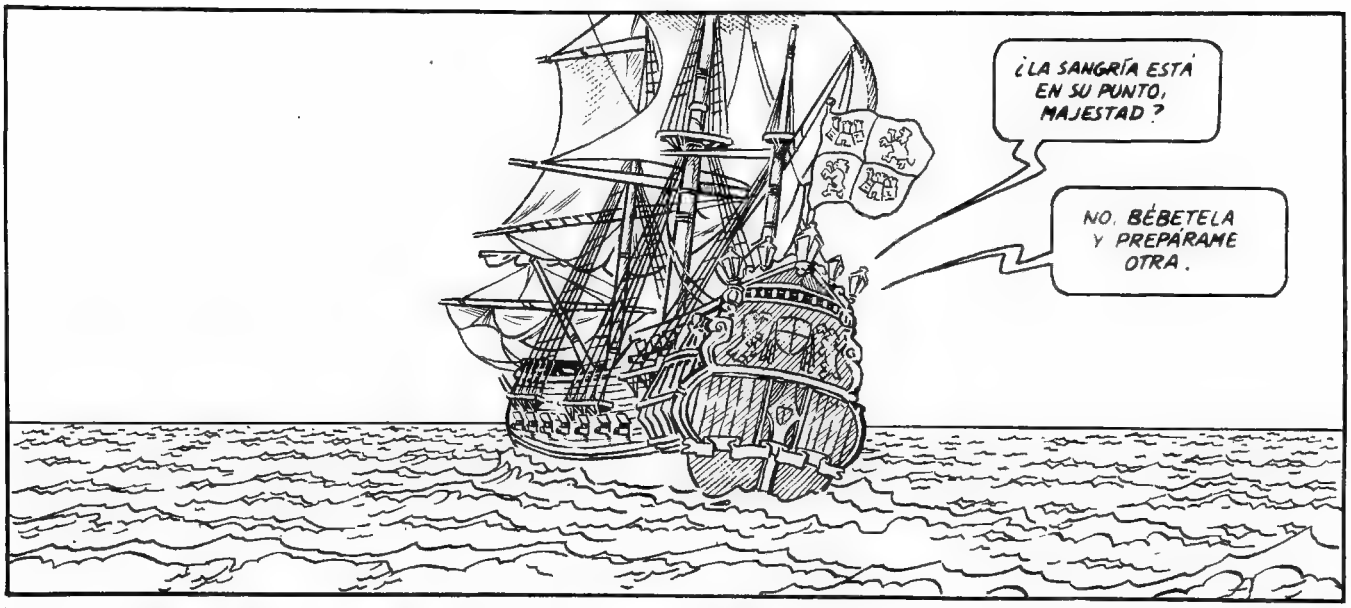
BAF!
¿SABES CÓMO SE LLAMA LO QUE ACABAS DE RECIBIR?
NO SÉ NADA.
START
SÉ RAZONABLE, SERAFÍN, SABEMOS QUE SIEMPRE HAS SIDO UN TÍO LEGAL. ES EDMUNDO QUIÉN NOS INTERESA.
¡NO SÉ NADA!
BUENO, YO TE DIGO ESTO, Y TÚ ME DIRÁS DÓNDE ESTÁ ÉL.
NO SÉ NADA.
?
TÚ, ¿DÓNDE ENCONTRASTE ESE PANTALÓN?
HAY QUE DISCULPARLO, ES AMNÉSICO.
ENTONCES, NO SE ACORDARÁ QUE ESE PANTALÓN PERTENECÍA AL PRIMER CERDO QUE VINO AQUÍ.

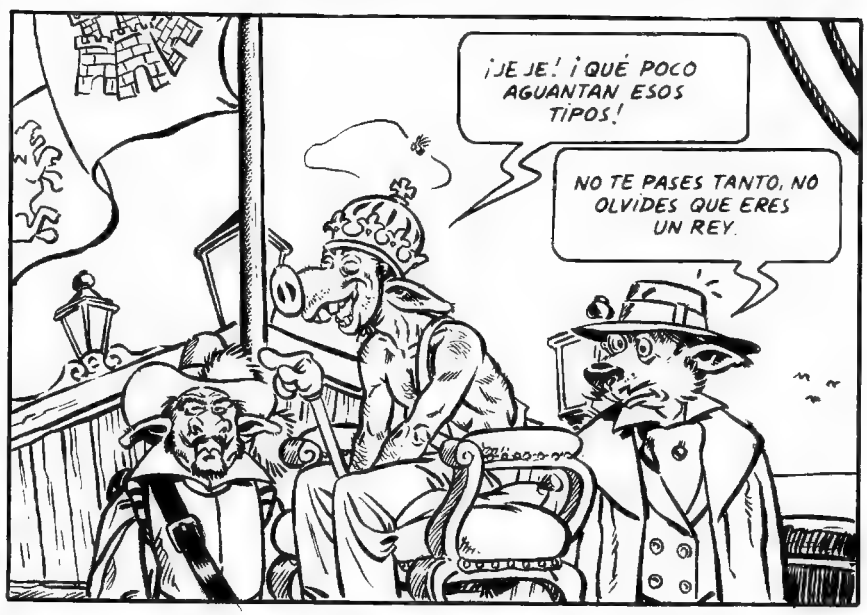
¿HEIN, BASURA?
PAK
¿HEIN? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉNES SON ESOS TIPOS? AH, SÍ, EL PERRO PARTIDO EN DOS. ¿DÓNDE ESTÁ EDMUNDO?
¡CUANDO PIENSO EN CÓMO SE LO ESTARÁN PASANDO LOS COLEGAS DE LA GRANJA!
¡CUANDO PIENSO QUE EL CABRÓN DE EDMUNDO AHORA SE LO DEBE PASAR EN GRANDE!
¿ESTÁ TODO LISTO PARA RECIBIR AL GOBERNADOR?
¡TODO LISTO, SEÑOR!

ESTE PROCESO LE GUSTARÁ.
CLARO, SEÑOR.
POR OTRA PARTE, NO ESTARÍA DE MÁS IR A SU ENCUENTRO POR LA CARRETERA DEL SUR.
QUÉ INTERESANTE.
SUR
¡EH, TÚ, MOFLETUDO! ¡SE TE DESHINCHA UNA RUEDA!

PARA, IDIOTA, ¿NO HAS OÍDO?
¡EEA! ¡ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS! ¿TIENEN UNA MANCHA?
¡PÁSEMELA!
¡UUPS!
POMP! POMP POMP
POF!
COMO RECHISTES, SIGUES SU MISMA SUERTE.

¡AH, AHÍ LLEGA!
BIENVENIDO EXCELENCIA, QUÉ BONITO VEHÍCULO EL SUYO.
ES PARA VIAJAR MEJOR, AMIGO MÍO.
45
DISCULPE, EXCELENCIA, PERO PENSABA QUE USTED ERA COMO NOSOTROS.
¿CÓMO SE LE OCURRE PENSAR QUE PODAMOS SER DE LA MISMA RAZA?, CARAMBA.
CUANTO MÁS SE SUBE EN LA SOCIEDAD, MÁS DIFERENTE SE ES. ES POR ESO QUE VOSOTROS NO FRECUENTÁIS LAS ALTAS ESFERAS.
LLÉVENME ANTE EL TERRORISTA, QUIERO INTERROGARLO ENSEGUIDA.
PERO, DESGRACIADOS, ¿QUÉ HABÉIS HECHO?
¡HABÉIS ENCADENADO A VUESTRO REY!


¿LA SANGRÍA ESTÁ EN SU PUNTO, MAJESTAD?
NO. BÉBETELA Y PREPÁRAME OTRA.

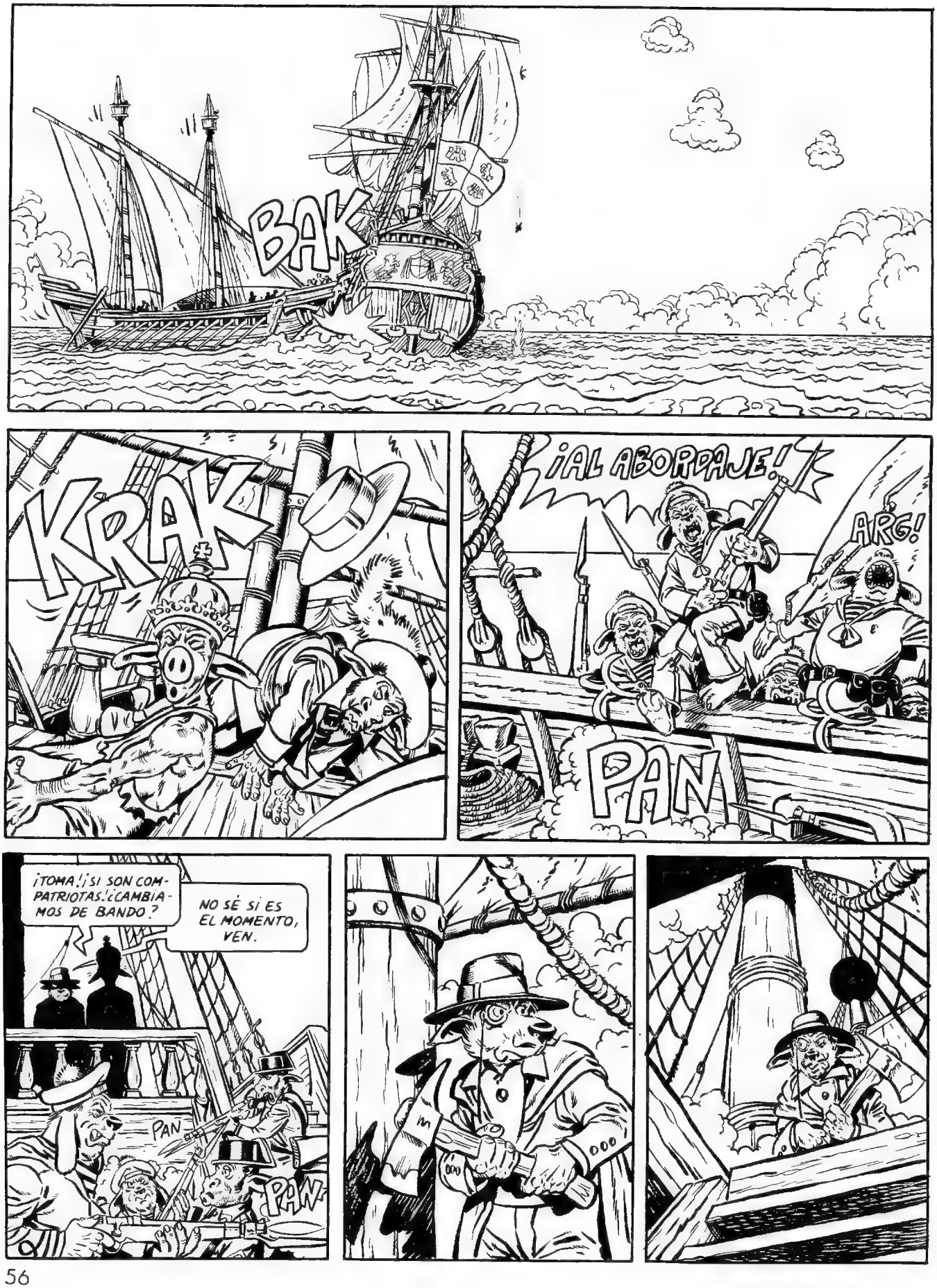

¡JE JE! ¡QUÉ POCO AGUANTAN ESOS TIPOS!
NO TE PASES TANTO, NO OLVIDES QUE ERES UN REY.

¡CUANDO PIENSO EN LOS COLEGAS!

¡DIEZ AÑOS DE GALERAS POR CULPA DEL CABRÓN DE EDMUNDO!
SI QUIERES OLVIDARLO, TE PUEDO ATIZAR UN GOLPE EN LA CABEZA.

¡BAH, QUÉ PORQUERÍA! ¡BÉBELO, SO BORRICO!
¡CON CLASE, EDMUNDO, CON CLASE!
BURP!
¿QUÉ DIRÍAS SI NOS APETECIERA VER A NUESTRO ESCANCIADOR BEBIENDO DE ESTE NÉCTAR APOYADO SÓLO EN UNA PIERNA SOBRE LA BORDA DE NUESTRO NAVÍO REAL?
¡BUENA IDEA!
¡MÁS ARRIBA LA PIERNA!
¡BEBE, POLLINO!
UNA GA...GAGA GA ...GA GA...
HIHIHI, ¡LO QUE AGUANTA ESE ANIMAL!
SÍ, SÍ, ESO ES, UNA GA GA, UNA GA...
¡GALERA A BABOR!

ES UN PEZ GORDO. ¡A POR ÉL!
¡FORZAD LA CADENCIA!
BOM
¡CADENCIA DE ATAQUE!
¡VENGA YA!
BOM
BOM
BOM
¿QUÉ PASA?
PASA QUE SE DISPONEN A ATACAR UN BARCO, Y MÁS VALE QUE GANEMOS.
BOM
BOM
BOM
NO ESTAMOS EN CASA DE LA MARQUESA, ¡NO ES MOMENTO DE DARLE AL PICO!
KLAK
BOM
BOM
¿QUÉ HACEMOS?
NADA, NO HAY TIEMPO DE MANIOBRAR.
¡HIN! ¡HIN! ¡HIN! ¡HIN!
¡HAZ ALGO, RENAUD!
¡SABOREA TUS ÚLTIMOS INSTANTES COMO REY!


BAK
KRAK
¡AL ABORDAJE!
ARG!
PAN
¡TOMA! ¡SI SON COMPATRIOTAS. ¿CAMBIAMOS DE BANDO?
NO SÉ SI ES EL MOMENTO, VEN.
PAN
PAN

PAK
BROUA!
¿QUÉ PASA? ¿NOS HUNDIMOS?
¡TENGO ESTA IMPRESIÓN!
¿QUIÉN LO HA HECHO? ¿VOSOTROS?
¡¡VAIS A MORIR!!
CRAC

BUENO, HEMOS GANADO, ¿NO?
¡DESATADNOS! ¡DESATADNOS!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡ESPABILAD!
¡GUARDIA! ¡GUARDIA! ¡TENGO UNA ASTILLA EN LA MANO!
VENGA, HOMBRE, NO ES GRAVE.
SÍ, SÍ, ES MUY GRAVE.
¿PARA QUÉ ENFADARSE? ¡YA OS DOY LAS LLAVES!
¡CLIC!
¿NOS VAMOS?

PLAF!
GLUUP!
GLUP!
SALVADOS, ¡TIERRA A LA VISTA!
BONITO, ¿NO?
PROPONGO QUE LLAMEMOS A ESTA TIERRA EDMUNDOLANDIA.
¡EH, EDMUNDO, QUE YA NO ERES REY!

¡SALVADOS, ¡TIERRA A LA VISTA!
¡NO HAY NI UN GATO AQUÍ!
EN CAMBIO, HAY GENTE QUE LLEGA POR MAR.
EH, TÍOS, ¿VÉIS LO QUE YO EN LA PLAYA?
¿SEGURO QUE SON ELLOS?
SI NO, SE LES PARECEN MUCHO.
EN TODO CASO, TÚ NO TE VAS A PARECER MUCHO A LO QUE ERAS ANTES.
VENGA, VENGA, ¿NO ESTAMOS BIEN AQUÍ? EL SOL, EL MAR...
AMIGOS MÍOS, AHÍ VIENE UNA DELEGACIÓN EXTRANJERA. NO LES MOSTREMOS EL LAMENTABLE ESPECTÁCULO DE NUESTRAS DISENSIONES.

¡AH! UN RECIBIMIENTO DIGNO DE UN REY. ¡QUÉ BUEN OLFATO TIENEN!
SÉ BIENVENIDO, EXTRANJERO.
TUS AMIGOS TAMBIÉN TENDRÁN SED.
TRANQUILO, A NOSOTROS NOS VAN A SERVIR A LO GRANDE.
ME HARÉIS EL HONOR DE DESCANSAR A LA SOMBRA DE MI MORADA.

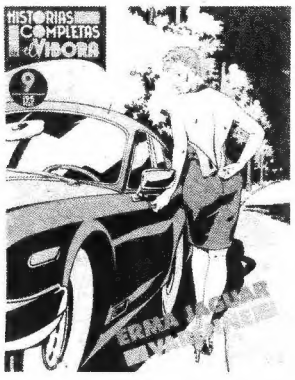
BUENO, ¿Y NOSOTROS QUÉ?
¡ESPERAD-NOS!
¡ATRÁS, PUERCOS INFIELES!
PAK
¡¡MMMAAAAAH!!
VUESTROS AMIGOS SON ANIMALES IMPUROS, NO PUEDEN PENETRAR BAJO MI TECHO.
TENÉIS RAZÓN, APENAS LES CONOCEMOS.

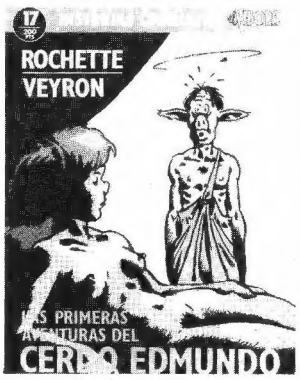
PAK
QUIERO VOLVER A MI CASA. VIVO INSEGURO, PERO AL MENOS ME TIENEN EN ALGO.
PT!
SE ESTÁ BIEN AQUÍ. COMO NO LES GUSTA EL CERDO, NO NOS OBLIGARÁN A ENGORDAR PARA COMERNOS.
SI NADIE NOS DA PARA PAPEAR, ADELGAZAREMOS.
PEDIREMOS LIMOSNA, TRANQUILO.
SE NOTA QUE PROCEDES DE UN BANCO DE GALEOTE. YO, EN CAMBIO, HE PERDIDO UN TRONO.
SE ME OCURRE UNA IDEA PARA REUNIRNOS CON LOS DEMÁS EN PALACIO.
¿NO NOS CAEREMOS DE LA AZOTEA?
¿CREES QUE ESTO MARCHA?
¡DE PUTA MADRE! NOS MIRAN, SÍ, PERO CON BENEVOLENCIA.
¡MMH! QUÉ BIEN HUELE, ¿QUÉ COMEN EN ESTA TIERRA?
NO SÉ, HE OÍDO HABLAR DE LOS PINCHOS MORUNOS, PARECE SER QUE SON MUY FAMOSOS.

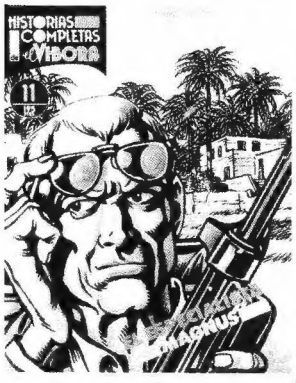
FIN

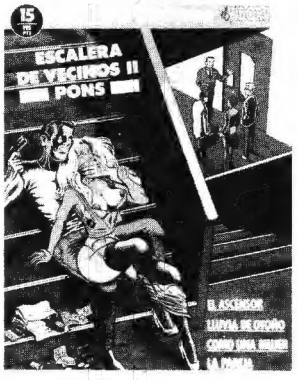
19 HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

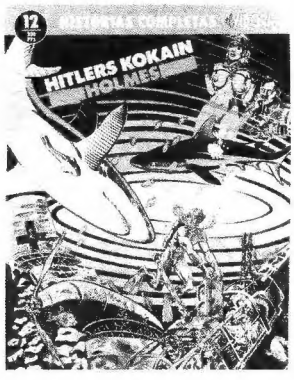
200 PTS

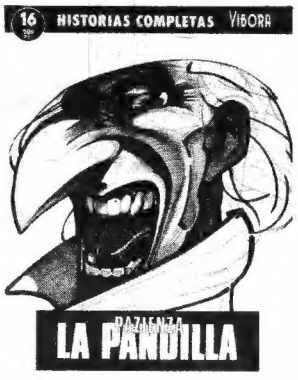


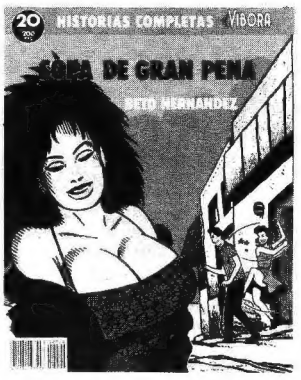












Pillala en tu Kiosko!

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es un publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Imprime: ROTOGRAPHIC/GIESA. Tel. 218 12 00 - Dep. Legal: B-31.828-89 Distribuye: COEDIS, S.A., Carretera Nacional II, km 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. © 1989 Beto Hernández y Ediciones La Cúpula.

JEAN - MARC ROCHETTE

Nace en Baden-Baden en 1956. Empieza a publicar en *Actuel* y desde mediados de los años 70 dibuja en *L'Echo des Savannes* historietas cortas de humor negro.

De su colaboración con MARTIN VEYRON surge en 1981 el CERDO EDMUNDO, con grafismo a medio camino entre Corben y Walt Disney, pero con un humor corrosivo y original.

Las últimas aventuras del degenerado cerdo le habían llevado a África, acompañado de su pusilánime compañero, Héctor (ver *El Víbora* n.os 70-78). En el "Continente Misterioso", Edmundo no cesa de hacer la puñeta al prójimo de todas las maneras que buenamente puede.

ROCHETTE ha publicado también "Las desventuras de Claudios Vigne" (ver *El Víbora* Especial Francia) y "Le Transperceneige" con guión de Lob.

Al cerdo Edmundo, vago por vocación y semental por obligación, se le han puesto difíciles las cosas. Los patrones de la granja, hartos de su escasa producción reductora, han decidido relevarlo. Así que para defender su "status" tendrá que hacer una pequeña masacre y cepillarse a los recién llegados. Y, claro, entonces lo único que le queda es intentar huir antes de que se lo carguen a él. Pero ¿cómo burlar al ejército de feroces guardianes que lo persiguen? Las artimañas de Edmundo son infinitas, se le enciende una luz en el coco y se inventa un ingenioso aparato con el que se convierte en Cerdo Volador. Acompañado por la escuadrilla de Patos-a-la-Naranja surca los cielos hasta que realiza un aterrizaje forzoso en un singular país llamado... ESPAÑA, donde vivirá una trepidante serie de aventuras llenas de calor, riesgo y pasión.